

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования



**Пермский национальный исследовательский  
политехнический университет**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной  
деятельности

 И.Ю.Черникова

« 07 » октября 20 24 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Дисциплина:** Дизайн архитектурной среды  
(наименование)

**Форма обучения:** очная  
(очная/очно-заочная/заочная)

**Уровень высшего образования:** бакалавриат  
(бакалавриат/специалитет/магистратура)

**Общая трудоёмкость:** 180 (5)  
(часы (ЗЕ))

**Направление подготовки:** 07.03.01 Архитектура  
(код и наименование направления)

**Направленность:** Цифровая архитектура  
(наименование образовательной программы)

## 1. Общие положения

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Приобретение навыков архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды с учётом её типологии, решаемых задач и особенностей организации.

### 1.2. Изучаемые объекты дисциплины

Приобретение знаний в области художественного формообразования, научиться осмыслению окружающей среды с эстетической и функциональной точки зрения; освоение методики поэтапного подхода к архитектурно-художественному проектированию, формирование умения анализировать и проектировать среду открытых городских пространств и интерьеров; овладеть приёмами создания проектов; формирование навыков решения отдельных композиционных задач с постепенным переходом к созданию законченного архитектурно-художественного произведения - проекта, опираясь на рационально – логическое обоснование.

### 1.3. Входные требования

Не предусмотрены

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
ПК-2.1	ИД-1ПК-2.1	Знает содержание государственных информационных систем обеспечения градостроительной деятельности; принципы и методы светового урбанизма и светового дизайна	Знает содержание государственных информационных систем обеспечения градостроительной деятельности; принципы и методы светового урбанизма и светового дизайна	Зачет

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
ПК-2.1	ИД-2ПК-2.1	Умеет использовать компьютерные технологии для анализа данных, хранящихся в государственных информационных системах обеспечения градостроительной деятельности; использовать технологии информационного моделирования при решении специализированных задач на различных этапах жизненного цикла объекта капитального строительства	Умеет использовать нормативно-техническую документацию в области инженерно-геодезических изысканий, использовать компьютерные технологии для анализа данных, хранящихся в государственных информационных системах обеспечения градостроительной деятельности; использовать технологии информационного моделирования при решении специализированных задач на различных этапах жизненного цикла объекта капитального строительства	Отчёт по практическом у занятию
ПК-2.1	ИД-3ПК-2.1	Владеет навыками анализа исходной информации, хранящейся в государственных информационных системах обеспечения градостроительной деятельности; проектирования светового дизайна	Владеет навыками анализа исходной информации, хранящейся в государственных информационных системах обеспечения градостроительной деятельности; проектирования светового дизайна	Творческое задание

### 3. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		9	
1. Проведение учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) в форме:	54	54	
1.1. Контактная аудиторная работа, из них:			
- лекции (Л)	18	18	
- лабораторные работы (ЛР)			
- практические занятия, семинары и (или) другие виды занятий семинарского типа (ПЗ)	34	34	
- контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2	
- контрольная работа			
1.2. Самостоятельная работа студентов (СРС)	126	126	
2. Промежуточная аттестация			
Экзамен			
Дифференцированный зачет	9	9	
Зачет			
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	

### 4. Содержание дисциплины

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
<b>9-й семестр</b>				
Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов, методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.	4	0	6	22
Тема 1.1 Возникновение и развитие дизайна. Основные понятия, композиция как важнейший организующий момент художественной формы. Дизайн архитектурной среды как проектная деятельность, направленная на проектирование комплексных средовых объектов (ансамблевые решения) – интерьеры и городская среда.				
Тема 1.2 Создание композиции – основные понятия, основные принципы художественного формообразования, художественные средства создания композиции, основы формообразования: рабочая функция, эргономические требования, функциональные условия, влияние технологии изготовления и условий использования, стили.				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
Город как лаборатория средового проектирования.	6	0	12	40
<p>Тема 2.1 Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей (пространственные формы, технические компоненты города). Вопросы композиции новых форм городской среды. Город-ской арт-дизайн, малые архитектурные формы.</p> <p>Тема 2.2 Этапы архитектурного проектирования и художественного конструирования (исследовательский, поисковый, проектный, рабочее проектирование). Средства художественного проектирования и конструирования. Макет как одно из средств выражения мысли, способ передачи информации. Перспектива – приём передачи объёма проектируемого объекта, его расположения в пространстве, передача ощущения пространства. Современные средства подачи проектных решений. Место технологии информационного моделирования (BIM) в проектировании средовых объектов.</p> <p>Тема 2.3 Проектирование остановочного комплекса в городской среде, этапы проектирования - исследовательский, поисковый, проектный.</p>				
Тенденции развития архитектурного дизайна на современном этапе (зарубежный и отечественный опыт).	6	0	12	40
<p>Тема 3.1 Полистиличность, поликонцептуальность в современном дизайне:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) соединение в едином дизайнерском элементе разных функций;</li> <li>2) стремление соединить разнородные пространства в целостное образование;</li> <li>3) стремление превратить элементы предметного дизайна в необычные произведения пластического искусства;</li> <li>4) активное использование средств свето-дизайна, возникновение с помощью света «многомерного пространства»;</li> <li>5) использование цвета в мощении пешеходных зон;</li> <li>6) использование средств интерактивного дизайна в проектировании праздничной среды города;</li> <li>7) слияние различных видов дизайна (свето – и интерактивный дизайн, рекламный дизайн и свето-дизайн);</li> <li>8) активное взаимодействие ландшафта и архитектуры – экологически направленный дизайн;</li> </ol>				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
9) возрождение ландшафтно-паркового искусства (метод геодезии в том числе); 10) самостоятельное активное использование цвета в дизайне; 11) тенденция синтеза искусств в городской среде; 12) использование экодизайна в городской среде. Тема 3.2 Основные группы средств архитектурного дизайна на современном этапе: 1) свето-дизайн: элементы подсветки, свето-оборудование; 2) цвето-дизайн: цветовое решение фасадов, ограждений, суперграфика, росписи; 3) средства информационного дизайна: информационные вывески, бигборды, рекламные щиты и др. 4) средства интерактивного дизайна; 5) средства праздничного дизайна; 6) средства ландшафтного дизайна: озеленение, зелёная скульптура, геопластика и др.				
Интерьеры.	2	0	4	24
Тема 4.1 Основные характеристики интерьера, смысл и значение. Особенности проектирования внутренних архитектурных пространств – интерьеров. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Понятие о типологии архитектурной среды. Функционально-технологические факторы в организации среды помещений (свет, цвет, тепло, воздух, звук и др.). Приёмы и средства подачи проектных решений. Тема 4.2 Символика формы. От коллажа как абстрактного образно-художественного решения конкретного объекта к проектному решению интерьеров помещений проектируемого в ВКР здания. Композиционный замысел от на уровне «формы-оболочки», плоскостей ограждения и предметного наполнения.				
ИТОГО по 9-му семестру	18	0	34	126
ИТОГО по дисциплине	18	0	34	126

#### Тематика примерных практических занятий

№ п.п.	Наименование темы практического (семинарского) занятия
1	Приёмы создания композиции в дизайне, пространственная организация. Центрическая композиция, способы организации доминанты. Семинарское занятие.

№ п.п.	Наименование темы практического (семинарского) занятия
2	Организация доминантных отношений формальных элементов композиции. Практическое задание.
3	Технические приёмы макетирования. Создание объёмной композиции из нескольких простых геометрических тел. Создание фронтально-пространственной композиции - витрины (стилизованное образное решение). Практическое задание.
4	Архитектурный эскиз, основы построения перспективы. Перспектива городского интерьера – выполнение рисунка с натуры. Практическое задание.
5	Истории площадей. Анализ функционального назначения рекреационных пространств города. Варианты преобразования рекреационных пространств города. Практическое задание.
6	Способы реконструкции и интеграции проблемных промышленных территорий в городскую среду. Семинарское занятие.
7	Создание на основе преобразованных проблемных промышленных предприятий архитектурных арт-объектов. Практическое задание.
8	Роль малых идейно-художественных доминант в архитектурных ансамблях города. Семинарское занятие.
9	Создание малых идейно-художественных доминант в городской среде с учетом привязки к конкретной территории. Практическое задание.
10	Световая среда открытых архитектурных пространств. Семинарское занятие.
11	Символика формы, цветовая гамма, ассоциации. Коллаж – особая техника в изобразительном искусстве. Создать абстрактный коллаж, дающий максимальное представление о функциональном процессе, протекающем в основном помещении проектируемого в рамках ВКР здания

## 5. Организационно-педагогические условия

### 5.1. Образовательные технологии, используемые для формирования компетенций

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения, при котором учащиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия, отвечающие на вопросы преподавателя. Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, а также на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Практические занятия проводятся на основе реализации метода обучения действием: определяются проблемные области, формируются группы. При проведении практических занятий преследуются следующие цели: применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений; отработка у обучающихся навыков командной работы, межличностных коммуникаций и развитие лидерских качеств; закрепление основ теоретических знаний.

Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия.

При проведении учебных занятий используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинги и анализ ситуаций и имитационных моделей.

## 5.2. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

## 6. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Печатная учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Количество экземпляров в библиотеке
<b>1. Основная литература</b>		
1	Дизайн архитектурной среды : учебник для вузов / Минервин Г. Б., Ермолаев А. П., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Москва : Архитектура-С, 2004. 503 с.	6
2	Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика пер. с нем. 3-е изд., перераб. и доп. Москва : Архитектура-С, 2008. 255 с.	2
3	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник для вузов. М. : Архитектура-С, 2006. 382 с.	5
<b>2. Дополнительная литература</b>		
<b>2.1. Учебные и научные издания</b>		
1	Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера : учебное пособие для средних специальных учебных заведений. Москва : Архитектура-С, 2004. 157 с.	9
2	Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна : учебное пособие. Москва : МЗ-Пресс, 2001. 252 с.	4
3	Ткачѳв В. Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учебное пособие для вузов. М. : Архитектура-С, 2006. 350 с.	4
4	Устин В. Б. Композиция в дизайне : методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве учебное пособие. 2-е изд., уточн. и доп. Москва : АСТ : Астрель, 2008. 239 с.	3
<b>2.2. Периодические издания</b>		
1	Вестник ПНИПУ. Прикладная экология. Урбанистика : журнал / Пермский национальный исследовательский политехнический университет ; Под ред. Я. И. Вайсмана. - Пермь: Изд-во ПНИПУ	
<b>2.3. Нормативно-технические издания</b>		



1	Градостроительный кодекс Российской Федерации : по состоянию на 25 января 2013 г. с учётом изменений, внесённых Федеральными законами от 30 декабря 2012 г. N 294-ФЗ, N 318-ФЗ. Москва : КНОРУС : Проспект, 2013. 159 с. 5,0 усл. печ. л.	3
<b>3. Методические указания для студентов по освоению дисциплины</b>		
	Не используется	
<b>4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента</b>		
1	Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В. И., Лазарев А. Г., Квартенко М. А., Полякова Т. В. 3-е изд. Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. 317 с.	7
2	Бове К. Л., Аренс У. Ф. Современная реклама : пер. с англ. Москва : Издат. Дом Довгань, 1995. 677 с.	1
3	Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Макетирование : учебное пособие для вузов. Москва : Архитектура-С, 2003. 94 с.	22
4	Миллер Т. Жизнь в окружающей среде: Программа всеобщего экологического образования. 1. Москва : Прогресс : Пангея, 1993. 253 с.	1
5	Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива : пер. с англ. Москва : Эксмо, 2004. 160 с.	1
6	Устин В. Б. Композиция в дизайне : методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве учебное пособие. 2-е изд., уточн. и доп. Москва : АСТ : Астрель, 2008. 239 с.	3
7	Чернышев О. В. Формальная композиция : творческий практикум по основам дизайна. Минск : Харвест, 1999. 309 с.	1

## 6.2. Электронная учебно-методическая литература

Вид литературы	Наименование разработки	Ссылка на информационный ресурс	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
Дополнительная литература	Городская площадь - комфортная среда обитания//Экорелл. Экология успеха [Электронный ресурс]	<a href="http://ecoreal.ru/content/view/191/29/">http://ecoreal.ru/content/view/191/29/</a>	сеть Интернет; свободный доступ
Дополнительная литература	Нечаев А.В. Альтернативные пространства и интеллектуальная архитектура	<a href="http://www/oim.ru">http://www/oim.ru</a>	сеть Интернет; свободный доступ
Дополнительная литература	Шубенков М.В. Структура архитектурного пространства	<a href="http://dobroetrolsa.livejournal.com/18114.html">http://dobroetrolsa.livejournal.com/18114.html</a>	сеть Интернет; свободный доступ
Методические указания для студентов по освоению дисциплины	Т.О. Шулика Методические указания по освоению дисциплины Архитектурно-дизайнерское проектирование	<a href="https://marhi.ru/sveden/files/Method_posobie_arhitekturno_dizainerskoe_proektirovani_e_070303.pdf">https://marhi.ru/sveden/files/Method_posobie_arhitekturno_dizainerskoe_proektirovani_e_070303.pdf</a>	сеть Интернет; свободный доступ

Вид литературы	Наименование разработки	Ссылка на информационный ресурс	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	Литвинова А.А. Конспект лекций по дисциплине "Тенденции развития архитектурного дизайна на современном этапе"	Tendencii_razvitiya_arhitekturnogo_dizajna.pdf	сеть Интернет; свободный доступ
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	Международный электронный образовательный журнал "Architecture and Modern Information Technologies" "Архитектура и современные информационные технологии" (AMIT)	<a href="http://www.marhi.ru/AMIT/2010/3kvart10/Shulika/article.php">http://www.marhi.ru/AMIT/2010/3kvart10/Shulika/article.php</a> .	сеть Интернет; свободный доступ

### 6.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Вид ПО	Наименование ПО
Операционные системы	Windows 10 (подп. Azure Dev Tools for Teaching)
Офисные приложения.	Adobe Acrobat Reader DC. бесплатное ПО просмотра PDF
Офисные приложения.	МойОфис Стандартный. , реестр отечественного ПО, необходима покупка лицензий.
Прикладное программное обеспечение общего назначения	Dr.Web Enterprise Security Suite, 3000 лиц, ПНИПУ ОЦНИТ 2017
Системы управления проектами, исследованиями, разработкой, проектированием, моделированием и внедрением	Autodesk AutoCAD Revit 2019

### 6.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Наименование	Ссылка на информационный ресурс
База данных научной электронной библиотеки (eLIBRARY.RU)	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
Научная библиотека Пермского национального исследовательского политехнического университета	<a href="https://elib.pstu.ru/">https://elib.pstu.ru/</a>
Электронно-библиотечная система Лань	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Электронно-библиотечная система IPRsmart	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки	<a href="https://dvs.rsl.ru/">https://dvs.rsl.ru/</a>
Информационные ресурсы Сети КонсультантПлюс	локальная сеть

Наименование	Ссылка на информационный ресурс
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru/">http://www.diss.rsl.ru/</a>
Информационно-справочная система нормативно-технической документации "Техэксперт: нормы, правила, стандарты и законодательства России"	<a href="http://325290.inkip.ru/docs">http://325290.inkip.ru/docs</a>

### **7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

Вид занятий	Наименование необходимого основного оборудования и технических средств обучения	Количество единиц
Лекция	мультимедиа комплекс типа 1 в составе: Интерактивная доска прямой проекции SMARTBoard SB685ix/UX80+Smart Hub SE240; ноутбук SONY VAIO SV-E1713X9R/B i5 3230M/4/500/DVD-SM DL/AMD HD7650/WiFi/BT/Win8Pro/17.3" (№ 412-03, хран. в ауд. 410a)	1
Практическое занятие	мультимедиа комплекс типа 1 в составе: Интерактивная доска прямой проекции SMARTBoard SB685ix/UX80+Smart Hub SE240; ноутбук SONY VAIO SV-E1713X9R/B i5 3230M/4/500/DVD-SM DL/AMD HD7650/WiFi/BT/Win8Pro/17.3" (№ 412-03, хран. в ауд. 410a)	1

### **8. Фонд оценочных средств дисциплины**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является частью (приложением) к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине разработан в соответствии с общей частью фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации основной образовательной программы, которая устанавливает систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине устанавливает формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Пермский национальный исследовательский политехнический  
университет»**  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
**«Дизайн архитектурной среды»**

*Приложение к рабочей программе дисциплины*

**Направление подготовки:** 07.03.01 Архитектура

Пермь 2024

**Фонд оценочных средств** для проведения промежуточной аттестации обучающихся для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является частью (приложением) к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине разработан в соответствии с общей частью фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации основной образовательной программы, которая устанавливает систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине устанавливает формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

### **1. Перечень контролируемых результатов обучения по дисциплине объекты оценивания и виды контроля**

Согласно РПД освоение учебного материала дисциплины запланировано в течение одного семестра (9-го семестра учебного плана) 1 модуль, 4 раздела. В модуле предусмотрены аудиторские лекционные, практические занятия, а также самостоятельная работа студентов. В рамках освоения учебного материала дисциплины формируется компоненты компетенций *знать, уметь, владеть*, указанные в РПД, которые выступают в качестве контролируемых результатов обучения по дисциплине (табл. 1.1).

Контроль уровня усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений осуществляется в рамках текущего, рубежного и промежуточного контроля при изучении теоретического материала, сдаче отчетов по практическим заданиям, упражнениям и дифференцированному зачёту. Виды контроля сведены в таблицу 1.1.

Таблица 1.1. Перечень контролируемых результатов обучения по дисциплине

Контролируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВЫ)	Вид контроля					
	Текущий		Рубежный		Итоговый	
	С	ТО	ПЗ	Т/КР		Зачёт
<b>Усвоенные знания</b>						
<b>З.1</b> Знает содержание государственных информационных систем обеспечения градостроительной деятельности; принципы и методы светового урбанизма и светового дизайна.	С	ТО		Т/КР		Т/КР, ПЗ
<b>Освоенные умения</b>						
<b>У.1</b> Умеет использовать компьютерные технологии для анализа данных, хранящихся в государственных информационных системах обеспечения градостроительной деятельности; использовать технологии информационного моделирования при решении специализированных задач на разных этапах жизненного цикла объекта капитального строительства			ПЗ			ПЗ или КЗ
<b>Приобретенные владения</b>						
<b>В.1</b> Владеет навыками анализа исходной информации, хранящейся в государственных информационных системах обеспечения градостроительной деятельности; проектировании светового дизайна.			ПЗ			ТВ, ПЗ или КЗ

*С – собеседование по теме; ТО – коллоквиум (теоретический опрос); Т/КР – рубежное тестирование (контрольная работа); ТВ – теоретический вопрос; ПЗ – практическое задание; КЗ – комплексное задание.*

Итоговой оценкой результатов обучения по дисциплине является промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачёта, проводимая с учетом результатов текущего и рубежного контроля.

## **2. Виды контроля, типовые контрольные задания и шкалы оценивания результатов обучения**

Текущий контроль успеваемости имеет целью обеспечение максимальной эффективности учебного процесса, управление процессом формирования заданных компетенций обучаемых, повышение мотивации к учебе и предусматривает оценивание хода освоения дисциплины. В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в ПНИПУ предусмотрены следующие виды и периодичность текущего контроля успеваемости обучающихся:

- входной контроль, проверка исходного уровня подготовленности обучаемого и его соответствия предъявляемым требованиям для изучения данной дисциплины;
- текущий контроль усвоения материала (уровня освоения компонента «знать» заданных компетенций) на каждом групповом занятии и контроль посещаемости лекционных занятий;
- промежуточный и рубежный контроль освоения обучаемыми отдельных компонентов «знать», «уметь» заданных компетенций путем компьютерного или бланочного тестирования, контрольных опросов, контрольных работ (индивидуальных домашних заданий), защиты отчетов по лабораторным работам, рефератов, эссе и т.д.

Рубежный контроль по дисциплине проводится на следующей неделе после прохождения модуля дисциплины, а промежуточный – во время каждого контрольного мероприятия внутри модулей дисциплины;

- межсессионная аттестация, единовременное подведение итогов текущей успеваемости не менее одного раза в семестр по всем дисциплинам для каждого направления подготовки (специальности), курса, группы;
- контроль остаточных знаний.

### **2.1. Текущий контроль усвоения материала**

Текущий контроль усвоения материала в форме собеседования или выборочного теоретического опроса студентов проводится по каждой теме. Результаты по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

### **2.2. Рубежный контроль**

Рубежный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений (табл. 1.1) проводится в форме защиты практических работ и рубежных контрольных работ (после изучения каждого раздела учебной дисциплины).

#### **2.2.1. Защита практических работ**

Всего запланировано 10 практических работ. Типовые темы практических работ приведены в РПД.

Защита практической работы проводится индивидуально каждым студентом. Типовые шкала и критерии оценки приведены в общей части ФОС образовательной программы.

### **2.2.2. Рубежная контрольная работа**

Согласно РПД запланировано 4 рубежные контрольные работы (КР) после освоения студентами учебных разделов дисциплины. Первая КР - по разделу 1 «Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов, методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера», вторая КР – по разделу 2 «Город как лаборатория средового проектирования», третья – по разделу 3 «Тенденции развития архитектурного дизайна на современном этапе (зарубежный и отечественный опыт)», 4 – «Интерьеры»..

Типовые шкала и критерии оценки результатов рубежной контрольной работы приведены в общей части ФОС образовательной программы.

## **2.3. Промежуточная аттестация (итоговый контроль)**

Допуск к промежуточной аттестации осуществляется по результатам текущего и рубежного контроля. Условиями допуска являются успешная сдача всех практических работ и положительная интегральная оценка по результатам текущего и рубежного контроля.

Промежуточная аттестация, согласно РПД, проводится в виде дифференцированного зачёта. Зачёт по дисциплине основывается на результатах выполнения практических заданий и контрольных работ.

### **2.3.1. Процедура промежуточной аттестации без дополнительного аттестационного испытания**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет по дисциплине основывается на результатах выполнения предыдущих практических заданий и контрольных работ студента по данной дисциплине.

Критерии выведения итоговой оценки за компоненты компетенций при проведении промежуточной аттестации в виде зачета приведены в общей части ФОС образовательной программы бакалавриата.

### **2.3.2. Процедура промежуточной аттестации с проведением аттестационного испытания**

В отдельных случаях (например, в случае переаттестации дисциплины) промежуточная аттестация в виде зачета по дисциплине может проводиться с проведением аттестационного испытания по билетам. Билет содержит теоретические вопросы (ТВ) для проверки усвоенных знаний, практические задания (ПЗ) для проверки усвоенных умений и комплексные задания (КЗ) для контроля уровня приобретенных владений всех заявленных дисциплинарных компетенций.

Билет формируется таким образом, чтобы в него попали вопросы и практические задания, контролирующие уровень сформированности всех заявленных дисциплинарных компетенций.

#### **2.3.2.2. Шкалы оценивания результатов обучения на зачете**

Оценка результатов обучения по дисциплине в форме уровня сформированности компонентов знать, уметь, владеть заявленной компетенции проводится по 4-х балльной шкале оценивания.

Типовые шкала и критерии оценки результатов обучения при сдаче зачета для компонентов знать, уметь и владеть приведены в общей части ФОС образовательной программы.

### **3. Критерии оценивания уровня сформированности компонентов компетенции**

#### **3.1. Оценка уровня сформированности компонентов компетенции**

При оценке уровня сформированности компетенции в рамках выборочного контроля при зачете считается, что полученная оценка за компонент проверяемой в билете компетенции обобщается на соответствующий компонент компетенций, формируемых в рамках данной учебной дисциплины.

Типовые критерии и шкалы оценивания уровня сформированности компонентов компетенций приведены в общей части ФОС образовательной программы.

#### **3.2 Оценка уровня сформированности компетенций**

Общая оценка уровня сформированности компетенции проводится путем агрегирования оценок, полученных студентом за каждый компонент формируемых компетенций, с учетом результатов текущего и рубежного контроля в виде интегральной оценки по 4-х балльной шкале. Все результаты контроля заносятся в оценочный лист и заполняются преподавателем по итогам промежуточной аттестации.

Форма оценочного листа и требования к его заполнению приведены в общей части ФОС образовательной программы.

При формировании итоговой оценки промежуточной аттестации в виде зачета используются типовые критерии, приведенные в общей части ФОС образовательной программы.

## **ЗАДАНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Вопросы открытого типа		
Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1. Дизайн	1. Как называется новый тип профессиональной художественно – конструкторской деятельности, возникшей в 20 веке?	ПК-2.1
2. Создание гармоничного пространства для жизни	2. В чём состоит миссия дизайнеров архитектурной среды?	ПК-2.1



3. Экологический дизайн	3. Какое из направлений дизайна решает проблему благотворного влияния на человека проектируемой среды на основе принципов видеоэкологии?	ПК-2.1
4. Композиция	4. Строение (структура) художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определённой системе и последовательности – это?	ПК-2.1
5. Функциональных, эстетических, технических, экономических	5. Единство каких требований должно лежать в основе архитектурной композиции?	ПК-2.1
6. Гармоничность	6. Как называется согласованность, соразмерность частей (элементов) и целого для достижения наиболее целостного и глубокого впечатления от формы?	ПК-2.1
7. Графические и пластические средства.	7. Какие две большие группы средств по логическому смыслу можно выделить для построения композиции?	ПК-2.1
8. Закрытые, полуоткрытые, открытые.	8. Какие по степени открытости бывают объёмные формы?	ПК-2.1
9. Хорошей ориентации в среде.	9. Чему способствует планировочная структура «мозаичность плана»?	ПК-2.1
10. «Ориентирующее русло».	10. Как называется приём, когда используется поддержка или развитие уже существующего планировочного фактора (долины реки, линии автомагистрали и т.п.)?	ПК-2.1
11. Совмещение функций, модульность и комбинаторика, экологичность, гуманная ориентированность.	11. Какими принципами руководствуются дизайнеры при создании современных арт-дизайн объектов?	ПК-2.1

12. Интерактивность, использование природной энергии, инновационных материалов и технологий.	12. Какие приёмы используют дизайнеры при создании современных арт-дизайн объектов?	ПК-2.1
13. Тектоничность	13. Какое основное средство достижения выразительности используется при строительстве современных мостов?	ПК-2.1
14. Макетирование, перспектива, BIM технологии	14. Какие существуют способы подачи информации об объёме проектируемого объекта, его расположения в пространстве?	ПК-2.1
15. Исследовательский	15. Какой этап является первым среди основных при архитектурном проектировании и художественном конструировании?	ПК-2.1
16. Свето-дизайна	16. Подсветка, инсталляции, медиа-фасады, световое оборудование (светильники) – это группа средств какого направления современного дизайна?	ПК-2.1
17. К «информационному» дизайну	17. К какому направлению современного дизайна относятся информационные вывески, билборды, рекламные щиты, указатели?	ПК-2.1
18. Ландшафтного	18. Вертикальное озеленение, зелёная скульптура, геопластика – это основные современные средства какого дизайна?	ПК-2.1
19. В арт-объект	19. Во что превратится промышленное сооружение, если применить к нему такие художественные приёмы как живописный, графический, создание рельефов?	ПК-2.1
20. Человеческие факторы	20. Какая группа факторов является основополагающей и определяющей характеристики среды, её оборудование и предметное наполнение?	ПК-2.1

21. Эргономика	21. Какая наука занимается учётом человеческих факторов при проектировании среды?	ПК-2.1
22. Интерьер	22. Как называется художественно-проектное решение одного или нескольких взаимосвязанных помещений с оборудованием, обладающее качествами объёмно-пространственной композиции и стилем?	ПК-2.1
23. Оболочку, ограждения, предметное наполнение	23. На какие компоненты условно делят архитектурную форму?	ПК-2.1
24. Стиля	24. Носителями чего являются константные повторяемые формы?	ПК-2.1
25. Стиль интерьера	25. Стройная система конструктивных и декоративных элементов интерьера, комбинация которых индивидуальна и уникальна – как называется?	ПК-2.1
26. Развёртка стены	26. Фронтальная проекция поверхности стены, на которую проецируются все примыкающие к стене элементы – как называется?	ПК-2.1
27. Красный	27. Какой цвет наполняет энергией, используется для повышения эмоционального тонуca?	ПК-2.1
28. Монохромная	28. Как называется цветовая композиция в интерьере, где преобладает один цвет?	ПК-2.1
29. При естественном	29. При каком свете – искусственном или естественном - в световой моделировке большую роль играет расположение световых проёмов, разные их формы?	ПК-2.1

30. Искусственного	30. Прямой, рассеянный, отражённый – это виды по характеру распространения какого света?	ПК-2.1
Вопросы закрытого типа		
Варианты ответов с отмеченным правильным ответом	Содержание вопроса	Компетенция
1. А) большие нерасчленённые плоскости; Б) <i>богатая цветовая гамма</i> ; В) однотипность объектов архитектуры.	1. Какие компоненты, участвуют в формировании комфортной визуальной среды?	ПК-2.1
2. А) <i>уравновешенность</i> ; Б) симметрия; В) контрастность.	2. Что является основой гармонии в художественной композиции?	ПК-2.1
3. А) <i>объём</i> ; Б) цвет; В) пятно; Г) точка.	3. Что не относится к графическим средствам построения художественной композиции?	ПК-2.1
4. А) <i>формирование по горизонтали</i> ; Б) «перетекание» интерьерного и открытого пространства; В) единство природной и антропогенной среды; Г) вертикальное зонирование;	4. Какой принцип не относится к новым принципам формирования средовых структур?	ПК-2.1
5. А) <i>сращивание старого и нового</i> ; Б) обеспечение чистоты стиля; В) ликвидация старого.	5. Что способствует обогащению образных характеристик города?	ПК-2.1
6. А) <i>художественная выразительность</i> ; Б) <i>функциональная роль</i> ; В) техническое совершенство; Г) максимальная экономичность.	6. В современном понимании что обязательно должно быть в арт-дизайн объекте?	ПК-2.1
7. А) фонтаны; Б) мосты; В) телебашни; Г) <i>все перечисленные</i> .	7. Какие инженерные сооружения влияют на эстетику города?	ПК-2.1
8. А) <i>от качества воды</i> ; Б) от подсветки; В) от динамики струй; Г) от способа крепления.	8. От чего не зависит художественная выразительность фонтанов?	ПК-2.1

<p>9.</p> <p>А) архитектурно-художественные средства;</p> <p>Б) общая стилевая направленность;</p> <p>В) цветовое решение.</p>	<p>9. Что не включается в общее концептуальное решение?</p>	<p>ПК-2.1</p>
<p>10.</p> <p>1. <i>предпроектный анализ;</i></p> <p>2. <i>разработка концептуального решения фрагмента урбанизированной среды;</i></p> <p>3. <i>определение набора средств для формирования среды;</i></p> <p>4. <i>эскизное проектирование;</i></p> <p>5. <i>разработка технической документации.</i></p>	<p>10. Установить последовательность этапов архитектурно-художественного проектирования: разработка технической документации, определение набора средств для формирования среды, эскизное проектирование, разработка концептуального решения фрагмента урбанизированной среды, предпроектный анализ.</p>	<p>ПК-2.1</p>
<p>11.</p> <p>А) использование типографии в больших масштабах на фасадах строений;</p> <p>Б) типовая застройка;</p> <p>В) отдельно стоящие объёмные буквы (слова).</p>	<p>11. Что такое «типотектура»?</p>	<p>ПК-2.1</p>
<p>12.</p> <p>А) анатомические;</p> <p>Б) психологические;</p> <p>В) физиологические;</p> <p>Г) все перечисленные.</p>	<p>12. Какие особенности человека понимаются в эргономике под названием «человеческие факторы»?</p>	<p>ПК-2.1</p>
<p>13.</p> <p>А) конструктивными;</p> <p>Б) декоративными;</p> <p>В) абстрактными;</p> <p>Г) объёмными.</p>	<p>13. Какими могут быть формы в дизайне интерьера в зависимости от функции?</p>	<p>ПК-2.1</p>
<p>14.</p> <p>А) от политического устройства государства;</p> <p>Б) от уровня технических средств определённой эпохи;</p> <p>В) от климатических условий;</p> <p>Г) от национального характера и обычаев народов.</p>	<p>14. От чего не зависит стиль интерьера?</p>	<p>ПК-2.1</p>
<p>15.</p> <p>А) расстановку мебели в пространстве помещения;</p> <p>Б) цветовое решение стен;</p>	<p>15. Что невозможно оценить по развёрткам стен в дизайн-проекте?</p>	<p>ПК-2.1</p>

В) местоположение розеток и выключателей.		
16. А) на габариты пространства; Б) на нашу психику; В) на настроение; Г) на восприятие пространства.	16. На что не влияет цветовое решение интерьера?	ПК-2.1
17. А) для практических; Б) для декоративных; В) для познавательных.	17. Для каких целей используется освещение и светильники?	ПК-2.1
18. А) общее освещение; Б) целевое освещение; В) акцентирующее освещение.	18. Какая из схем дизайна освещения призвана обеспечить безопасность передвижения?	ПК-2.1
19. А) общее освещение; Б) целевое освещение; В) акцентирующее освещение.	19. Какая из схем дизайна освещения призвана подчеркивать и зрительно выделять особо ценные предметы интерьера?	ПК-2.1
20. А) целевой или рабочий; Б) акцентирующий; В) комбинированный.	20. Как называется свет, направленный на небольшие по площади и объёму участки, требующие более интенсивного освещения?	ПК-2.1